

# Simpel Sang.

(Holger Drachmann.)

*Allegretto semplice.*

Naar tro - fast, varm og re - de - lig jeg bej - le vil til

*p*

*p*

This system contains the first two lines of the song. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

dig, da er det vel til - ste - de - ligt, du gi - ves hen til mig. Og

*poco cresc.* *poco rit.*

*poco cresc.* *poco rit.*

This system contains the third and fourth lines of the song. The tempo markings *poco cresc.* and *poco rit.* are placed above the vocal line and below the piano line. The piano line features a melodic counterpoint to the vocal melody.

al - le Landets Pi - ger smaa skal syn - ge den - ne Sang, jeg tænk - te den jo

*p a tempo* *a tempo*

*p*

This system contains the fifth and sixth lines of the song. The tempo markings *p a tempo* and *a tempo* are placed above the vocal line. The piano line continues with a steady accompaniment.

for - dum, nu kom den først paa Gang. Jeg

*p*

This system contains the seventh and eighth lines of the song. The vocal line ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line concludes with a final chord.

tænk-te den, da Sø - en slog sin Bøl - ge mod mit Bryst, saa tidt som jeg fra

*p*

*Sw.*

Ø - en drog mod man-gen fremmed Kyst. Og Ha - vets Bøl-ger tum-led sig, og

*cresc.*

*cresc.*

Eb-ben faldt og steg. Jeg kom paa Grund med Flo - den, det er en far - lig

*rit.*

*rit.*

Leg. Naar Højvandsstrømmen gaar i - gen saa ligger Skuden

*più animato*

*più animato*

*f*

der, og in-gen Hjel-per naar derhen for Rev-ler, Braad og

Skjær. Dog slap jeg fri fra mit Forlis - det varen hel-dig

*più f* Stund - og tak-ke-de be - væ - get *ff* med

*rit.* Hjer-te og med Mund. **Tempo I.** *poco rit. p a tempo* Jeg

*poco cresc.*

tak-ked i en sim-pel Sang som væl-ded fra mit Bryst, og hil-ste fra min

*a tempo*

*poco cresc.*

*poco rit.* *p a tempo*

Vim-pel-stang ud mod en bed-re Kyst. Hos an-dre fly-der draa-be-vis en

*a tempo*

*poco rit.* *p*

saa-dan Hjertets Sang; hos mig den gaar i Strøm-me, det er nu saa en-

*p*

gang. Og har jeg at-ter re-de-lig lagt

*p*

ud til frej-dig Fart, da by-der jeg be-ske-de-lig i Sku-den dig en

*cresc. e stretto*  
Part. Og al-le Strandens Pi-ger smaa skal syn-ge dig en Sang:

*f ben ten.* *rit.*  
Vi saa ham sej-le of-te, men glad for før-ste

**Allegro vivace.**  
Gang.